

IO2 - Zestaw narzędzi do integracji

Podręcznik -
Zaangażowanie w nową
wspólnotę



exemplar

Young Migrant Integration Leaders

Podręcznik dla liderów integracji

Celem tego krótkiego podręcznika jest wspieranie ciebie, jako młodego lidera integracji, w korzystaniu z zasobów cyfrowych dostarczonych w Toolbox of Integration Resources z młodymi migrantami w twojej społeczności. Za pomocą tego krótkiego podręcznika przedstawimy podstawowe informacje na tematy omawiane w zasobach cyfrowych, a następnie przedstawimy wskazówki dotyczące dalszych działań, które można przeprowadzić z młodymi ludźmi w sieci lokalnej. Działanie zawarte w niniejszym podręczniku będzie miało na celu dalsze pogłębienie zrozumienia tematu nakreślonego w zasobach cyfrowych. Przedstawimy w jaki sposób zorganizować dyskusję w grupie oraz przedstawimy kilka punktów dyskusyjnych i pytań, które możesz przedstawić młodym ludziom w twojej lokalnej grupie.

Temat niniejszego podręcznika odnosi się do zasobów cyfrowych - **Zaangażowanie w nową wspólnotę.**

Wprowadzenie do tematu

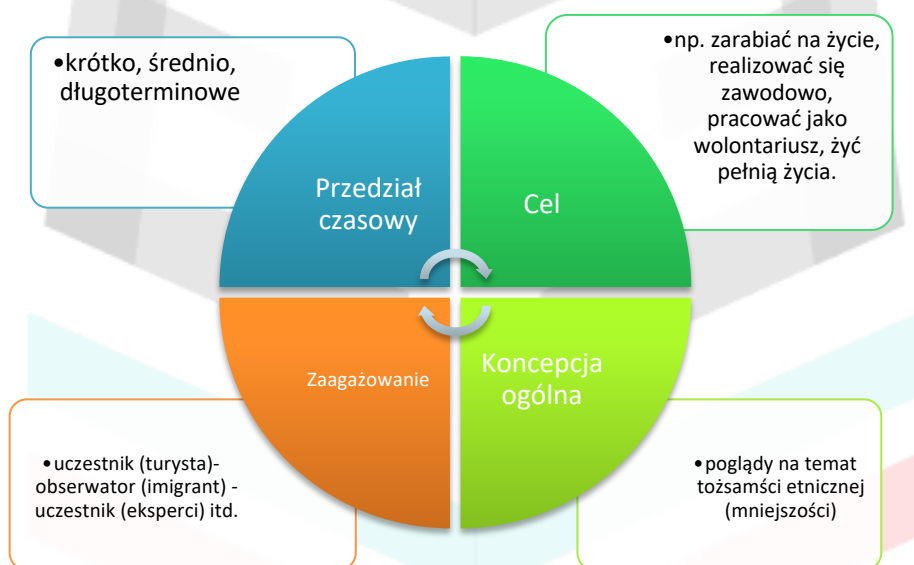
Celem tego zasobu cyfrowego jest zachęcenie młodych ludzi do refleksji nad własną integracją i podzielenie się historiami na temat tego, jak czują się zintegrowani ze społecznością goszczącą. Zasoby cyfrowe mają również na celu zachęcenie młodych ludzi do większej aktywności w społeczności goszczącej poprzez wolontariat i inne działania społeczne i obywatelskie.

Podróże stały się częścią codziennego życia ludzi; w zglobalizowanym świecie turystyka międzynarodowa, studia lub wyjazdy służbowe za granicę są częstymi wydarzeniami. Kontakt kulturowy wymaga jednak zupełnie innego zaangażowania psychologicznego i kulturowego ze strony ludzi, w zależności od rodzaju "kulturowego zanurzenia", którego się podejmują:

- **Turyści:** powierzchowne, krótkotrwałe zanurzenie w nowej kulturze, bez zaangażowania;
- **Zwiedzający krótkoterminowi:** umiarkowany kontakt kulturowy poprzez powtarzające się wizyty krótkoterminowe/średnioterminowe, pobyt związany z biznesem, nauką, wolontariatem itp. bez poważnego zaangażowania;

- **Imigranci:** pobyt długoterminowy na czas nieokreślony, wymagający poważnego zaangażowania;
- **Uchodźcy:** pobyt długoterminowy na czas nieokreślony, wymagający poważnego zaangażowania.

Cztery zmienne mają kluczowy wpływ na motywację i strategię integracyjną nowo przybyłych oraz na to, w jaki sposób kulturowe zanurzenie ma miejsce w nowej kulturze. (Ward et al., 2001) Na przykład oczekiwanie powrotu na pewnym etapie do kraju pochodzenia zmniejsza zaangażowanie w sprawy kraju przyjmującego.



Rysunek 1. Cztery wymiary kontaktu z kulturą. "Culture-Contact-Pie-Pie".

Zanurzenie kulturowe jest potężną "podróżą", która wpływa na samopoczucie jednostki, samoświadomość i tożsamość etniczną. (Brochner, 1982). Nauka nurkowania w "wodach otwartych" w rzeczywistości nowej kultury wymaga czasu, a im głębiej nurkujesz, tym więcej czasu potrzeba. **Proces akulturacji** jest procesem uczenia się radzenia sobie z nową i w dużej mierze nieznaną kulturą (Taft, 1977, s. 122; Dow, 2011).

Ukorzenie się w nowej kulturze jest uważane za ważne wydarzenie zmieniające życie, które wiąże się ze zmianami i nowymi formami kontaktu międzykulturowego. Jest nieuniknione, że proces akulturacji prowadzi do pewnego stopnia do **szoku kulturowego** u każdego, kto przez niego przechodzi. Szok kulturowy odnosi się do

"depresji i niepokoju, których doświadcza wiele osób podróżujących lub przenoszących się na stałe do otoczenia społecznego i kulturowego". (Oberg, 1960).

Proces akulturacji nie jest łatwy i nikt nie może go uniknąć; jednocześnie zrozumienie procesu i jego etapów może pomóc w podjęciu wyzwania i poradzeniu sobie z nim. Migranci mogą czuć, że nie są sami ze swoimi uczuciami i wiedzieć, że to, czego doświadczają, jest normalne. Mogą się nimi dzielić, mówić o nich i nie muszą się niczego obawiać.

W poniższych punktach, poprowadzimy cię przez główne etapy, abyś mógł podzielić się tymi krokami z młodymi ludźmi w twojej grupie. Zauważ, że jest to tylko ogólny opis, ale pamiętaj, że wszystkie osoby są wyjątkowe. Mogą występować znaczne różnice indywidualne w zależności od poziomu kontaktu kulturowego, osobowości jednostki, doświadczeń z przeszłości, pochodzenia kulturowego, statusu społecznego itp. Niektórzy ludzie przechodzą przez wszystkie etapy "zgodnie z książką"; inni mogą pominąć etap, albo spędzić więcej lub mniej czasu w jednym etapie niż inni.

1. **Scena miesiąca miodowego - euforia i entuzjastyczna akceptacja:** po przyjeździe wszystko jest ciekawe, nowe. Wszyscy jesteście ciekawi nowości i pełni motywacji do nauki i odkrywania. Twoje zaangażowanie w kulturę kraju goszczącego jest jeszcze powierzchowne (jak w przypadku turystów), stąd zauważasz podobieństwa i różnice pomiędzy nową kulturą a kulturą pierwotną. W tej fazie większość ludzi czuje się pełna energii, pozytywnie nastawiona, gotowa do współpracy i radzenia sobie ze wszystkim.
2. **Szok kulturowy - frustracja i wrogość:** nowość zaczyna zanikać i zaczynasz dostrzegać mroczną stronę nowej kultury, tego, czego jeszcze nie widziałeś. Ludzie stają się bardziej wrażliwi, małe problemy mogą być odczuwalne jako katastrofy. Powszechne są uczucia niepewności, bezradności, frustracji, braku pewności siebie. Tęsknisz za domem, tęsknisz za ludźmi i znajomymi rzeczami - a co gorsza, słyszysz, że pogoda w twoim rodzinnym mieście jest wspaniała. Komunikacja i samoekspresja wywołują walkę, a ty masz tendencję do wycofywania się, a nie otwierania. Zazwyczaj na tym etapie czuje się tak, jakby

obywatele będący gospodarzami byli zimni, nieosiągalni, snobistyczni i wolą szukać rodaków.

3. **Niechęć i krytyka:** ten etap niekoniecznie jest etapem prawdziwym, ale bardziej przypominającym stan. Jest możliwe, że nigdy go nie doświadczysz, lub po prostu odkryjesz go czasem w swoim nastawieniu, podczas gdy przechodzisz od kulturowego szoku w kierunku dostosowania. Kiedy jesteś w tym stanie, wszystko widzisz z krytyką; nic nie jest dobre, nikt nie jest wystarczająco przyjazny. Zauważ, że jest to część procesu, ale lepiej jest pamiętać, że jest to tylko trudna faza do pokonania; jesteś gościem w nowej kulturze. Spróbuj oprzeć się narzekaniu na wszystko miejscowym, ponieważ możesz złapać jakiegoś potencjalnego przyjaciela.
4. **Stopniowa regulacja - humor:** kiedy dotrzesz do tego etapu, zaczniesz czuć się bardziej zaznajomiony z nową kulturą i jej "logiką". Orientacja staje się łatwiejsza, czujesz się bardziej komfortowo i mniej odizolowany. Prawdopodobnie zdajesz sobie sprawę, że negatywne nastawienie do poprzednich etapów wynikało w dużej mierze z trudności związanych z akulturacją; równie dobrze możesz przyznać, że niektóre aspekty nowej kultury mogą być nawet lepsze niż kultura domowa. Wciąż jednak normalne jest doświadczanie okresowych wzlotów i upadków. To bardzo pomaga, gdy pojawia się ponownie poczucie humoru i możesz się śmiać z rzeczy (nawet z siebie), które wcześniej po prostu cię zirytowały.
5. **Zakwaterowanie i "poczucie jak w domu":** "nowa" kultura nie jest już nowa, zaczynasz czuć się jak w domu. Osiągnąłeś pewien poziom komfortu, społecznego osadzenia (przyjaciele, koledzy) i zaczynasz cieszyć się nowymi doświadczeniami życiowymi. Różnice w kulturze domowej nie wpływają już na ciebie zbyt negatywnie i znów będziesz w stanie żyć i pracować w pełni sił. Ten stan może równie dobrze uhonorować Cię poczuciem sukcesu i dumy, pozwól sobie to poczuć!

Korzystanie z tego zasobu z grupą lokalną

Aby móc korzystać z tego zasobu w odniesieniu do młodzieży z twojej grupy lokalnej, zalecamy, abyś zaczął od przedstawienia tematu osobom z twojej grupy. Aby przygotować to, co powiesz, powinieneś najpierw samemu obejrzeć zasoby cyfrowe, a następnie możesz podsumować niektóre z kluczowych punktów wymienionych w tym podręczniku.

Następnie należy zaprosić wszystkich młodych ludzi w swojej grupie do obejrzenia zasobów cyfrowych. Ponieważ nie będziesz miał dostępu do projektora i ekranu, możesz zaprosić swoich rówieśników do zalogowania się na stronie internetowej projektu EXEMPLAR: www.exemplars.eu i obejrzenia zasobów cyfrowych na ich smartfonie, tablecie lub innym urządzeniu.

Kiedy wszyscy z twojej sieci obejrzą materiał wideo, powinieneś zacząć od zapytania ich:

1. Co sądzisz o zasobach wideo?
2. Czego się z tego nauczyłeś? Czy nauczyłeś się czegoś nowego?
3. W jaki sposób ten zasób okazał się przydatny i dlaczego?

Działania następcze

Po upewnieniu się, że wszyscy młodzi ludzie w twojej grupie obejrżeli zasoby cyfrowe i zaangażowali się w tę krótką dyskusję, następną rzeczą, którą możesz zrobić, jest wprowadzenie tego krótkiego ćwiczenia, które pomoże młodym ludziom w twojej grupie odnieść to, czego nauczyli się z tego zasobu cyfrowego do swojego własnego życia.

Nazwa działalności: Tworzenie twojego kulturowego tortu kontaktowego

Czas: Wykonanie tej czynności powinno zająć tobie i twojej grupie osób 40 minut - ale mogą oni również wykonać tę czynność we własnym czasie, jeśli nie mają czasu na jej wykonanie w ramach pracy w grupie.

Materiały: W tym celu należy dostarczyć następujące materiały:

- Długopisy i materiały do robienia notatek dla wszystkich młodych ludzi.
- Kopie wydrukowanego arkusza (jeśli to możliwe).

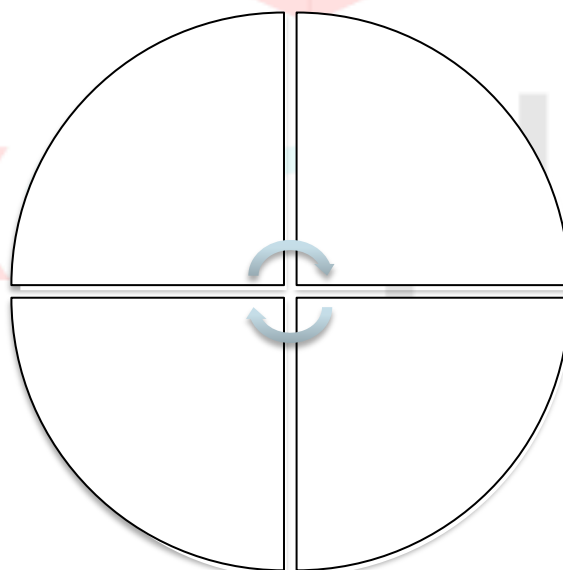
Ponieważ wykonujesz tę pracę na zasadzie dobrowolności i nie ma budżetu na materiały, powinieneś skontaktować się ze swoim lokalnym centrum społecznym, lokalnym urzędem rządowym lub nawet zwrócić się do lokalnych firm działających w społeczności i sprawdzić, czy byłyby one skłonne ofiarować Ci jakieś artykuły papiernicze, biurowe, aby móc prowadzić tę działalność z twoją grupą lokalną. Mogą oni również być w stanie pomóc Ci z drukowaniem!

Opis działania:

- Zaczynij od wprowadzenia młodych osób z twojej grupy do czterech obszarów. Należą do nich m.in:
 - Czas (pobyt krótko-, średnio- lub długoterminowy);
 - Zaangażowanie (obserwator, uczeń, współpracownik itp.);
 - Cel (wypoczynek, zarabianie pieniędzy, rozwój zawodowy lub osobisty, osiedlanie się itp);
 - Koncepcja ogólna (postrzeganie własnego pochodzenia etnicznego za granicą).
- Po wprowadzeniu tych czterech elementów, przekaż wszystkim młodym ludziom w swojej grupie kopię arkusza Kulturalnego Koła Kontaktowego i poproś, aby uzupełnili go informacjami, które są dla nich specyficzne.
- Na przykład:
 - W kwadrancie 1 powinni napisać o czasie, w jakim przebywają w swojej społeczności przyjmującej oraz o czasie, w jakim zamierzają tutaj przebywać.
 - W kwadrancie napisać o swoim poziomie zaangażowania już w społeczności goszczącej - czy są oni raczej obserwatorami, czy też aktywnie angażują się w lokalne działania, np. w działalność charytatywną.
 - W kwadrancie 3 poproś ich, aby wymienili swój cel bycia w społeczności goszczącej - może to również wiązać się z ich celami - czy są tu dla szkoły, dla pracy, itp.

- W kwadrancie 4 powinni dodać słowa kluczowe, aby opisać, jak ich zdaniem postępuje proces integracji i jak ich pochodzenie etniczne jest postrzegane i odbierane w społeczności przyjmującej.
- Teraz, gdy już wyjaśniłeś te różne elementy, poproś swoją grupę o stworzenie własnego kulturowego tortu kontaktowego!
- Zachęć ich do używania różnych kolorów, aby wypełnić swój tort, również za pomocą słów kluczowych, które pokazują ich własne doświadczenie w innym kraju.
- Po tym jak wszyscy wypełnią swoje torty, zaproś do podzielenia się swoimi tortami z resztą grupy.

Arkusze robocze:





exemplar

Young Migrant Integration Leaders

INNEO



JUGEND- &
KULTURPROJEKT EV.



HUBKARELIA

The Rural
Hub

SUSTAINABLE EDUCATION
SEAL
CYPRUS
ACTIVE LEARNING



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Project Number: 2018-1-DE02-KA204-005035